



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Hace poco más de diez años se inauguraba la Ciudad de las Artes en parte de lo que fuera el predio del Destacamento de Inteligencia en Córdoba. Desde entonces las escuelas de artes de la provincia residimos en este predio casi sin conocimiento de su historia previa.

En el año de la sentencia de la Megacausa La Perla - La Ribera y de la conmemoración de los 40 años del golpe presentamos “Identidades Encontradas”. Es el resultado de una experiencia pedagógica donde articulamos dos tradiciones discursivas, estéticas y profesionales - la Publicitaria y la Documental - para producir sentidos en torno a la actual función educativa del predio que en la dictadura fuera la sede de la planificación sistemática del terror.

Seguimos imaginando maneras de transitar los espacios que cotidianamente habitamos, y al habitar construimos, con la premisa fundamental que la identidad de nuestras instituciones es un terreno de disputa y de construcción colectiva, sedimento del trabajo continuo y cotidiano de todos los que participamos de esta comunidad.

PROFESORAS: NATALIA PITTAU / ALICIA CÁCERES

PROFESORES ADSCRIPTOS: ALEJANDRA BELTRÁN / FERNANDO BORDÓN

CAROLINA IPARRAGUIRRE / JORGE RAMACCIOTTI / IVÁN TUMAS

COLABORADORES ESPACIO DE MEMORIA LA PERLA: MARÍA NOEL TABERA / MATÍAS CAPRA / EMILIANO FESSIA

“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Relacionarnos. Tejer historias sobre cuerpos y saberes sustraídos, relacionando nuestras presencias con lo que nos quedó y lo que nos falta. Vincularnos. Construir puentes sobre abismos de ausencias, vinculando luces y sombras, palabras y silencios, ayer y hoy.

Hallarnos. Habitar lugares que fueron de destrucción planificada y son hoy para construir, hallándonos en el encuentro con los otros. Crear. Urdir memorias con imágenes de lo que fueron y lo que son los lugares que habitándolos nos habitan.

De eso se trata “Identidades Encontradas”.

EMILIANO FESSIA

DIRECTOR DEL ESPACIO PARA LA MEMORIA LA PERLA

“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Cuando nos referimos a la Spilimbergo como un espacio de educación técnico artística, es muy difícil pensar que el lugar donde tiene su actual sede formó parte alguna vez de una estructura estatal de terror que se montó antes, incluso, del golpe cívico militar del 24 de marzo de 1976.

La memoria colectiva no se sustenta sólo en los propios recuerdos vividos sino también en experiencias vigentes, reconstrucciones cotidianas. La memoria no es mero discurso estadístico o declamación oportunista, es también expansión y afirmación de la propia sensibilidad manifestada en lo simbólico.

La educación artística localizada en este sitio singular, llamado Ciudad de las Artes, a través de una práctica educativa crítica contextualizada en articulación con los Sitios de Memoria, se propone desmontar una historia selectiva que propicia la clausura de la conciencia de estos lugares donde antes (no hace mucho) funcionaba parte del aparato del terrorismo de Estado.

GUILLERMO ALESSIO

DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS LINO ENEA SPILIMBERGO

“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Tiniebla

“Todo eso yo no podía verlo porque detrás de la puerta que creo se cerró sola no había más que negro, me quedé paralizado sin saber qué hacer, detrás no se oía nada.”

“La escuela de noche”, Deshoras. Julio Cortázar.

CECILIA BUSTAMANTE | MARINA ESPÓSITO



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Amanecer

“De todo eso me acuerdo poco, yo no era más que mi propia fuga, algo que corría en la sombra tratando de no hacer ruido.”

“La escuela de noche”, Deshoras. Julio Cortázar.

CECILIA BUSTAMANTE | MARINA ESPÓSITO



POLICIA

“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Habitar la Memoria es abrir una puerta al futuro

La luz permite reconstruir aquellos hechos oscuros que durante mucho tiempo fueron ocultados y/o silenciados.

Una bisagra entre un tiempo pasado y el presente, la posibilidad de la búsqueda de la verdad y, por último, la parcialidad con la cual los hechos son mostrados. Refiriéndonos a la idea de todo aquello que quedó por fuera del marco de la imagen que se tomó, eso que se dejó y no se retuvo, todo aquello que no pasó a ser perceptible en el campo de representación de la imagen. Tomamos como lo visible la tensión generada entre el adentro y el afuera que marca la apertura de la puerta.

DÁMARIS ACOSTA | VICTORIA BARZOLA | LORENA GÓMEZ | BEATRIZ GIL



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

La experiencia del habitar precede al construir

La Perla es un espacio físicamente vacío habitado desde la memoria, que fue recuperado con ese objetivo.

En cambio, en la Ciudad de las Artes la memoria está invisibilizada y el espacio es reutilizado como lugar que promueve el desarrollo artístico-cultural; lo que paradójicamente reivindica y refuerza aquello que el Estado quiso ocultar o exterminar en su momento.

La presencia desde la ausencia de aquellos que atravesaron (o fueron atravesados por) los hechos allí sucedidos.

DÁMARIS ACOSTA | VICTORIA BARZOLA | LORENA GÓMEZ | BEATRIZ GIL



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

El accionar represivo llevado a cabo por el Estado en la última dictadura militar argentina, abarcó también la desaparición de bienes culturales y simbólicos. Produjo la censura y persecución de escritores, artistas plásticos, músicos, cineastas, etc.

Esta censura afectó, modificó y dio forma a la cultura de la época: dejó condicionada la posibilidad de expresarse, de acceder a las ideas elaboradas por otros y a la bibliografía de otros lugares del mundo. Produjo nuevos modos de circulación de libros prohibidos, nuevas maneras de escribir y de leer, como estrategias para evadir el control de estos materiales.

JUAN RÍOS | VICTORIA TORANZOS | YAMILA BARBARO



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

La quema de libros provocó un quiebre en la transmisión cultural, que no ha sido reparado como tampoco lo ha sido el vacío de los 30 mil desaparecidos. Se propone restaurar esta grieta socio-cultural reconociendo al ex batallón 141, actualmente predio de Ciudad de Las Artes, como sitio de la memoria. La proyección de la imagen de la quema de libros del 29 de abril de 1976, llevada a cabo bajo la orden de Luciano Benjamín Menéndez -Jefe del III Cuerpo de Ejército con asiento en Córdoba- acentúa la contradicción por la creación de un centro educativo en lugares donde se produjo una verdadera represión cultural.

JUAN RÍOS | VICTORIA TORANZOS | YAMILA BARBARO

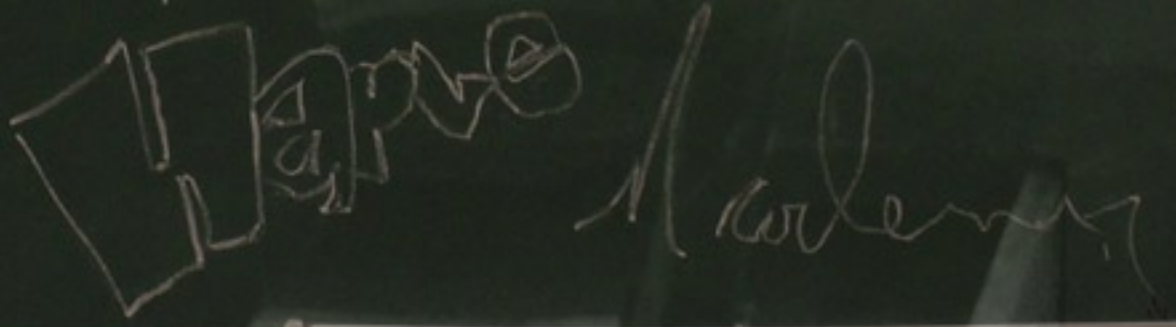
El medio ambiente cultural
fotografía argentina y latinoamericana

Splinterberg

2 otomyi

de lo permitido y lo prohibido es la base
de la dialéctica de lo bello y
lo feo

Kabak qathia



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Elegir memoria

Toda memoria individual es atravesada natural, inexorable y directamente por la memoria colectiva. Ésta es construida y compartida por la sociedad en que es concebida, formando su propia identidad, cuyo fin es hacerla crecer y trascender. Pensar esto lleva a considerar como necesidad absoluta el develar y exponer este cúmulo de memoria compartida; que sea reformulada, cuestionada, reinterpretada en producciones continuas, asegurando su subsistencia sólida en el tiempo. En esta construcción constante, no mostrar hechos del marco social pesa igual que mostrarlos. Nosotros elegimos ser con ellos. Lo que podamos, más que lo que queramos. Nosotros elegimos no olvidar.

LAURENCIA EGGER | PAULA LILÉN AAMÁN

La Perla



1

2

5

Ciudad
de Córdoba

18

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA

CUIDAD DE LAS ARTES

13

23

20

10

16

9

14

15

12

7

11

19

6

4

17

21

D2



22

24

La Ribera

3

“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Centro de Inteligencia

El predio de la actual Ciudad de las Artes funcionó durante la última dictadura militar como el Batallón de Comunicaciones 141. Se podría pensar en éste como el cerebro de aquel aparato encargado de detener, secuestrar, torturar y desaparecer personas sistemáticamente.

Desde el Batallón 141 derivaron los destinos de los miles de rostros que hoy conocemos y recordamos en los Espacios de Memoria. En algún punto, todos ellos pasaron por él: investigados y condenados en cada archivo y expediente, que luego se encargaría de destruir, devastando y entorpeciendo el camino a la verdad.

LAURENCIA EGGER | PAULA LILÉN AAMÁN



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

La memoria

“Los desaparecidos que se buscan
Con el color de sus nacimientos
El hambre y la abundancia que se juntan
El maltrato con su mal recuerdo

Todo está clavado en la memoria
Espina de la vida y de la historia”

Autor: Leon Gieco.

FLORENCIA GALERA | VIVIANA PIEMONTESI | JAVIER VELAZQUE



“Identidades encontradas”

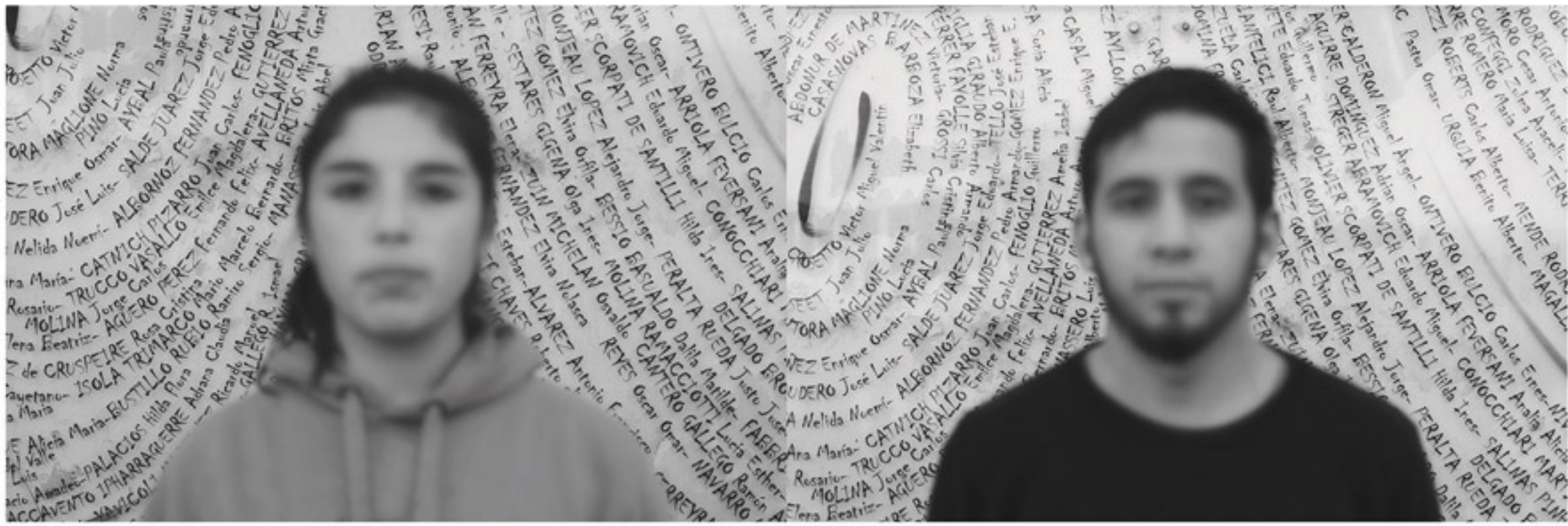
de Ciudad de las Artes al Batallón 141

La memoria

En conmemoración a los 40 años del Golpe cívico militar, se realizó un abordaje fotográfico en relación a la Muestra Fotográfica Presentes del Espacio de Memoria La Perla, donde aparecen retratos en conjunto con cartones grises haciendo alusión a los desaparecidos todavía no hallados ni reclamados.

Es por eso que decidimos hacerlos presentes mediante estas imágenes. Así poder llamar a la memoria, al recuerdo y a la reflexión.

FLORENCIA GALERA | VIVIANA PIEMONTESI | JAVIER VELAZQUE



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Exceso de pensamiento



Utilice su teléfono móvil para escanear el código QR y acceder al video de la entrevista.

Ministro de Bienestar Social de la dictadura, en diálogo con una periodista muy sagaz:

Periodista: ¿De qué estrato provendrían?

Ministro: eh... perdone... no interpreté...

Periodista: ¿De qué estrato social, esteee, provendrian los esteeee, adolescentes drogadictos?

Ministro: Hay de todo pero, lamentablemente yo diria que es mas fácil que los haya entre el ambiente estudiantil que en el trabajador. Normalmente el que trabaja está en procura de un ideal y demás. A veces el exceso deeee, el exceso de pensamiento puede motivar estas desviaciones.

Eliana Valci

ROMERO FABRICIO | AILÉN JARA LÓPEZ | LUCRECIA GARCÍA | ALEJANDRO ZDUT



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Por los que quedaron atrás

“Algunas cosas cambiaron otras siguen sucediendo y hay que seguirlas combatiendo día a día sin parar, sobre todo por todos aquellos que quedaron atrás”

Alberto Verenzuela

ROMERO FABRICIO | AILÉN JARA LÓPEZ | LUCRECIA GARCÍA | ALEJANDRO ZDUT



Colección de postales “A 40 años del Golpe cívico militar”
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS LINO ENEA SPILIMBERGO - UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA



CIUDAD

ARTES

“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Resiliencia

Resiliencia es la capacidad que nos permite superar las situaciones difíciles, los infiernos, y hallar, luego de la tormenta, una nueva fuerza. No significa olvidar, lo sucedido es parte nuestra, nos constituye. La resignificación de los espacios de memoria tiene que ver con esto. Espacios para recordar, espacios para reflexionar, espacios para que el arte, que sabe de transformaciones, sea.

TATIANA MARQUES

hace 40 años que tomo
calmantes para poder
dormir por culpa de
la desaparición de
mis hermanos
por los asesinos de
ustedes Encarnación
que los quito con
toda su alma

María Zulema Ahumada de Espeche

“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Los grises

De algunos desaparecidos no quedan retratos para recordarlos y en su lugar se coloca un simbólico rectángulo gris. Si ya el rostro nos interpela desde las imágenes, contándonos su historia o invitándonos a imaginar quiénes eran, los rectángulos grises son gritos que denuncian la identidad robada, masacrada, desaparecida. Algunas de las fotografías se hayan intervenidas por familiares, reafirmando la promesa de no olvidar.

TATIANA MARQUES



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Disfraz

¿Cuántos jóvenes que hoy habitan la escuela pensarían que en una época anterior este mismo espacio era utilizado para señalar, catalogar e idear la persecución de “montoneros y rebeldes”?

Jóvenes de nuestra edad, tal vez con intereses e inquietudes similares a las nuestras, con ganas de pelear por sus ideales, en búsqueda de un futuro mejor y que creían tener toda la vida por delante. Sueños truncados por la etiqueta adjudicada a manos de opresores.

Un espacio en donde hoy se nos incentiva a volar y pensar libremente y que sin embargo, tiene un pasado nefasto que no debemos olvidar y debemos reconocer.

NICOLÁS MORANO | CINDY PESOA | VIRGINIA PRIANTE | CAMILA TABORDA | ANTONELLA URQUÍA



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Vestigios

El frío cala los huesos, el vacío se hace presente en cada eco y en cada rincón una historia de vida, de horror y de muerte. Vestigios de un tiempo oscuro, represión y deshumanización; jóvenes perseguidos arrancados de la sociedad por pensar distinto al poder de turno, sus voces acalladas por gritar injusticias. Un espacio donde hoy caminamos libres, sin vendas en los ojos, pero cuyas paredes aún lloran los padecimientos, las torturas y el ultraje del cuerpo y del alma. Es nuestra responsabilidad recordar, hacer recordar y no permitir jamás que se vuelvan a cometer tales atrocidades.

NICOLÁS MORANO | CINDY PESOA | VIRGINIA PRIANTE | CAMILA TABORDA | ANTONELLA URQUÍA



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Ventanas

En esas habitaciones oscuras donde vivo
pesados días, con qué anhelo contemplo a veces
las ventanas. – Cuándo se abrirá
una de ellas y qué ha de traerme -.
Pero esa ventana no se encuentra, o yo no sé
hallarla. Y quizás mejor sea así.
Quizá esa luz fuese para mí otra tortura.
Quién sabe cuántas cosas nuevas mostraría.

Kavafis (1897)

MARCOS CARRIZO | MELIZA MONJES | DANIELA SIQUICH
MARIANELLA SAMBATARO



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Huella

¿Cómo hablar de algo que nuestros ojos no pueden ver?

La ausencia deja una huella y es el ojo el que la apresa,

ésta nos habla del camino recorrido,

de un cuerpo en reposo y de uno en movimiento.

La huella es el hueco.

A través del hueco de la ausencia,

es la memoria la que reconstruye.

Reconstruye al cuerpo que se ausentó.

MARCOS CARRIZO | MELIZA MONJES | DANIELA SIQUICH
MARIANELLA SAMBATARO



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Manos a la Memoria

“Se llama Memoria a la facultad de acordarse de aquello que quisiéramos olvidar, pero no deberíamos.”

Daniel Gélin

SABINA BALDERRAMAS | GASTÓN GAY | JOSEFINA JOURDÁN
SOFÍA PERAZZO | MARIANELA ROMERO

13



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

**“Somos las memorias de los otros,
somos nuestra memoria”**

Frase de la Sala Vidas para ser Contadas, del Archivo Provincial de la Memoria / Ex D2. Córdoba.

SABINA BALDERRAMAS | GASTÓN GAY | JOSEFINA JOURDÁN
SOFÍA PERAZZO | MARIANELA ROMERO



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Raíces

Para la realización de estas imágenes se propuso a los retratados una pregunta inicial referida a cuál era su conocimiento acerca del antiguo funcionamiento del Batallón 141 en el actual predio de Ciudad de las Artes.

A aquellas personas que contestaron que desconocían la historia, decidimos representarlos con los ojos vendados y se les explicaba brevemente lo ocurrido en el período del golpe cívico

“Un pueblo incapaz de reconocer su propia historia carece de identidad propia y está librado a los azares de cualquier influencia extranjera.

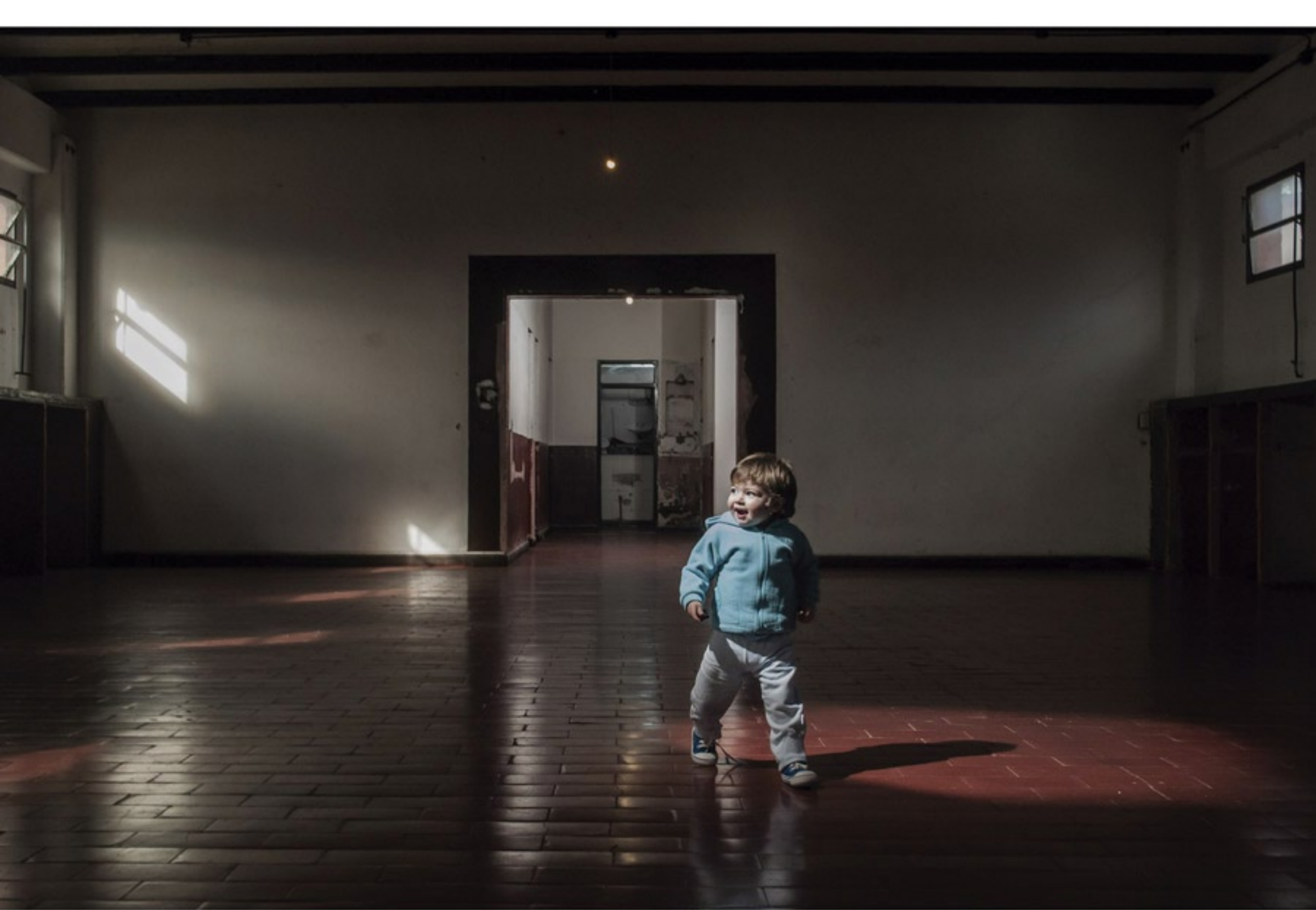
Las memorias de la ciudad, sus edificios, sus lugares, son los sostenes físicos de esa historia, de la historia de las comunidades.

La vida moderna exige cambios en las funciones de la ciudad y de sus edificios pero la persistencia de algunos hitos memorables impedirá que la comunidad fluctúe en un limbo fuera del tiempo y del espacio.

La creciente valoración del patrimonio, que se constata en todo el mundo, es la prueba de la necesidad de las sociedades modernas de mantener raíces que las ligen a un lugar y que de ese modo den sentido a un proyecto social”.

Arq. Marina Waisman

NATALIA ARNEDO | ANA ÁVILA | ELISA CELIS | MAURICIO CHIAPPINI
GABRIEL MONTIVERO | FACUNDO SANTANA



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

La Memoria Viva

“Cuando está de veras viva, la memoria no contempla la historia, sino que invita a hacerla, más que en los museos, donde la pobre se aburre, la memoria está en el aire que respiramos. Ella, desde el aire, nos respira.

Es contradictoria, como nosotros. Nunca está quieta. Con nosotros, cambia. A medida que van pasando los años, y los años nos van cambiando, va cambiando también nuestro recuerdo de lo vivido, lo visto y lo escuchado. Y a menudo ocurre que ponemos en la memoria lo que en ella queremos encontrar.

La memoria viva no nació para ancla. Tiene, más bien, vocación de catapulta. Quiere ser puerto de partida, no de llegada. Ella no reniega de la nostalgia, pero prefiere la esperanza, su peligro, su intemperie. Creyeron los griegos que la memoria es hermana del tiempo y de la mar, y no se equivocaron”.

Eduardo Galeano

NATALIA ARNEDO | ANA ÁVILA | ELISA CELIS
MAURICIO CHIAPPINI | GABRIEL MONTIVERO | FACUNDO SANTANA

auditorio
PRESIDENTE PERON

CIUDAD DE LAS ARTES
CORONA - ARGENTINA

ESTADO

SECRETARÍA DE CULTURA



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Plan de inteligencia

Mientras compartimos un sano temor al vacío, la frase *nunca más* retumba en las montañas de Córdoba. Vuelve un eco del pasado y nos propone interpretarlo, a este nuevo tiempo y a una situación inimaginable. Tal vez, con esta nueva inteligencia podríamos prever ese futuro y convertirnos en algo mejor.

NICOLÁS SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD PROVINCIAL

BA

CIUDAD DE LAS

Pto Pablo Ricchini
15



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Álbum Incompleto

El estudiante de la escuela de bellas artes vestido de camuflaje saliendo de la Ciudad de las Artes, es una imagen sencilla que produce un significado profundo. Tal vez algunos ignoran el pasado del espacio, tal vez desconozcan qué ocurrió en ese lugar donde ahora se enseñan artes y no ha quedado casi ningún indicio material que recuerde el antiguo significado. Este estudiante quizá conozca lo que allí ocurrió, quizá no, pero ¿podemos desconocer que verlo vestido de esta forma nos produce un fuerte sentido? ¿Hubo una resignificación, de un centro clandestino de detención en un centro de enseñanza artística? ¿Se intentó mantener la memoria?

SERGIO ORTEGA



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Hay voces que necesitan ser recordadas

El 24 de marzo del año 2009, se abrió “La Perla” al público, como Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE), espacio para el ejercicio de la memoria y la promoción de los Derechos Humanos. Allí, fue el principal Centro, que funcionó en Córdoba, fuera del ejido urbano, durante la última dictadura militar (1976-1983).

Eran instalaciones secretas, empleadas por las fuerzas armadas y de seguridad para ejecutar el plan sistemático de desaparición de personas de la dictadura autodenominada Proceso de Reorganización Nacional.

La imagen muestra el lugar de alojamiento por donde pasaron más de 3.000 detenidos.

ISABEL BARRERA | PATRICIA CECATO | OSCAR GARCÍAS | ARIANA KLETZEL



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

**Que la luz del saber no borre la
oscuridad que un día dejó el poder**

Este ámbito que hoy es educativo y formador, fue utilizado para realizar actividades de inteligencia contra las organizaciones políticas y sociales que sufrieron la violencia de Estado.

Acá se concentraban todas las Agencias de Inteligencia del Ejército en la dictadura militar. No sólo hubo gente detenida, sino que desde acá se decidía quiénes vivían y quiénes no. Se consideró importante que la situación que se vivió en este espacio no pase inadvertida para la comunidad y que es necesario para conservar la memoria y la garantía que no se vuelva a repetir.

ISABEL BARRERA | PATRICIA CECATO | OSCAR GARCÍAS | ARIANA KLETZEL

FICARBRON

FICARBRON

Registro
de
Extremistas
FOTOGRAFIAS

“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

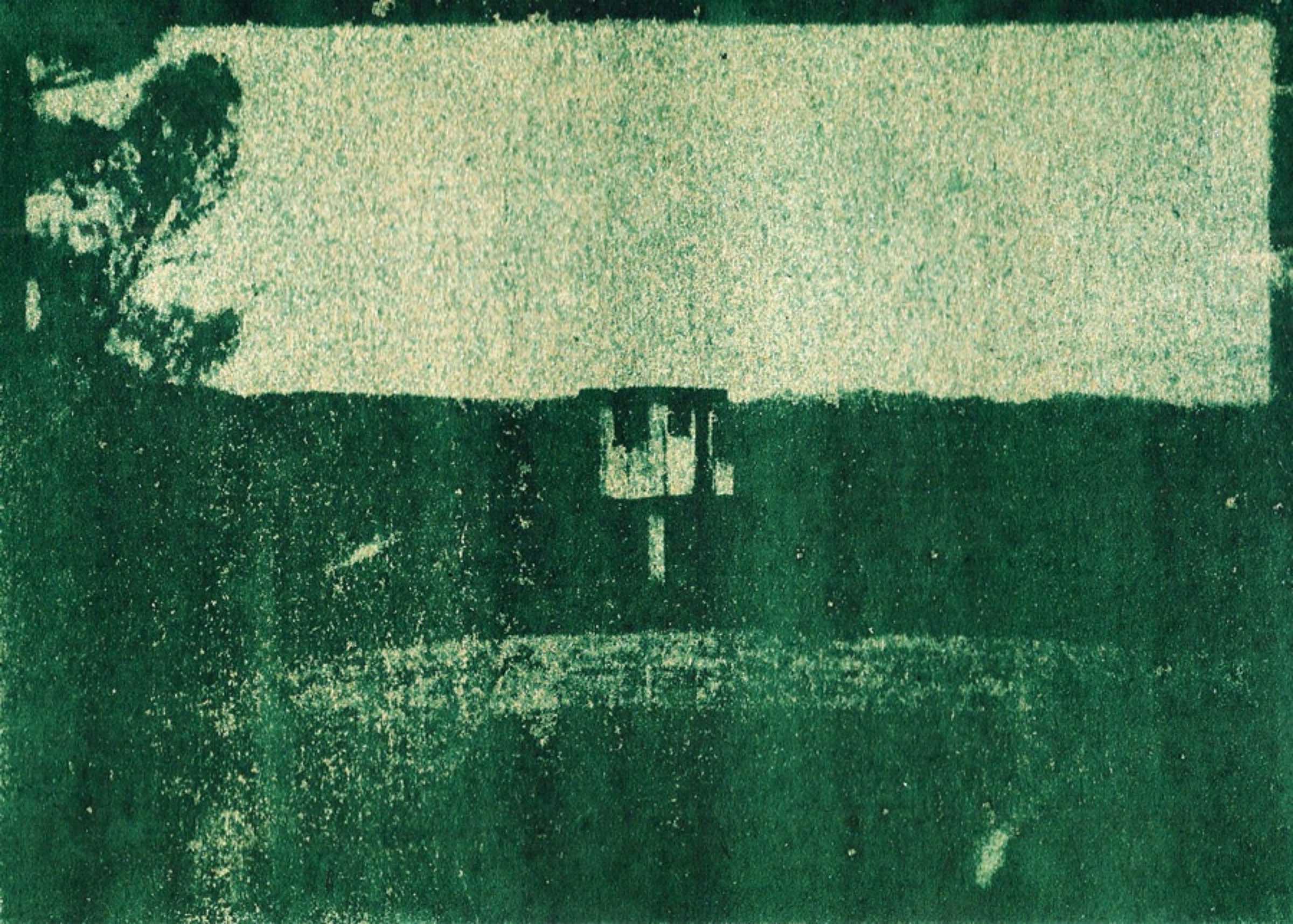
Goma Bicromatada. Ex D2.

Fotografía tomada digitalmente en el Archivo Provincial de la Memoria, Ex D2.

Convertida a negativo digital. Impresa en filmina.

Positivada con Goma Bicromatada. Digitalizada y retocada. Procedimientos aprendidos en el ámbito de la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo, Ciudad de las Artes, ex Batallón 141.

VANINA PEÑALOZA | REGINA GALLO | CLAUDIO CAINZOS



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Goma Bicromatada. La Perla.

Fotografía tomada digitalmente en el espacio del Ex Centro Clandestino de Detención y Tortura, La Perla.

Convertida a negativo digital. Impresa en filmina.

Positivada con Goma Bicromatada. Digitalizada y retocada. Procedimientos aprendidos en el ámbito de la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo, Ciudad de las Artes, ex Batallón 141.

VANINA PEÑALOZA | REGINA GALLO | CLAUDIO CAINZOS



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

En la Balanza

El tiempo nos enseña que no hay actos impunes, nadie se salva, nadie queda fuera... serán juzgados quienes correspondan, en memoria de aquellos que todavía buscan respuestas. Solo la llave que abre la puerta, da luz a la verdad.

GABRIEL SASIA | BALBINA BERNABEY | LETICIA CABELLO | SOLEDAD FERREYRA



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Máscaras

El bien y el mal que van por una delgada línea.

En la nebulosa se confunden imágenes.

La iglesia de la mano de la milicia y de igual manera la súplica no para.

La complicidad no importa, solo la vida está en juego.

Fuerzas.

Fe.

GABRIEL SASIA | BALBINA BERNABEY | LETICIA CABELLO | SOLEDAD FERREYRA



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

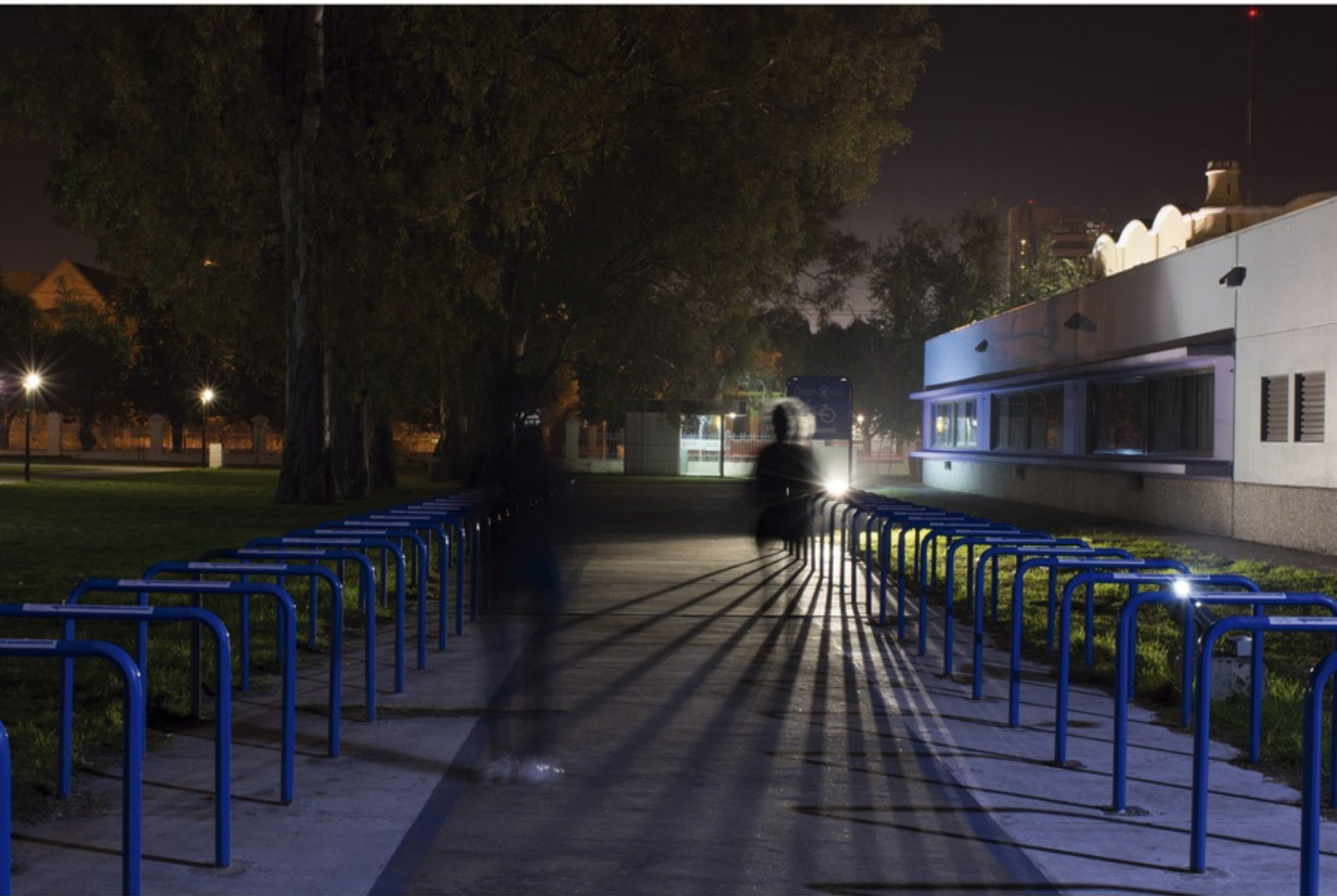
Nosotras, presas políticas

“4 camas con 16 tornillos (que no atornillas sueños)
paredes 5, 1 inodoro reversible, 9 barrotes, 5 barrotitos
varios tonos de celeste: claro, clarito y clarete
celeste en sordina, celeste con chinches
4 mundos 4
que se encuentran, se paralizan, se erizan, se descubren
se quieren, se ordenan, se organizan
1 puerta con mirilla de ojo sanción” (...)

Nosotras, presas políticas.

Viviana Beguán compiladora

CONSUELO JARA | DANIELA ARAUJO | JULIETA REDONDO | MAO OVELAR



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Los Enemigos

“Ellos aquí trajeron los fusiles repletos de pólvora,
ellos mandaron el acerbo exterminio,
ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba,
un pueblo por deber y por amor reunido,
y la delgada niña cayó con su bandera,
y el joven sonriente rodó a su lado herido,
y el estupor del pueblo vio caer a los muertos con furia y con dolor.
Entonces, en el sitio donde cayeron los asesinados,
bajaron las banderas a empaparse de sangre
para alzarse de nuevo frente a los asesinos”(…)

Pablo Neruda

CONSUELO JARA | DANIELA ARAUJO | JULIETA REDONDO | MAO OVELAR



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

El aroma del café por la mañana, la torta del domingo,
el libro prohibido, el mate en largas horas de estudio,
el teatro, la obra de teatro, el encuentro entre amigos,
el comedor del barrio, la villa,
paseos en bicicleta, el primer trabajo,
un abrazo, el último abrazo, el amor, los amores,
la libertad, la luz que entra por la ventana,
luz, sólo eso.

(Extraído de una puerta de la Muestra Colectiva 37 puertas,
del Espacio para la Memoria La Perla).

RODRIGO LÓPEZ THEIRS | NICOLÁS MEYER



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Camino, avanza, tránsito;

Vacío, conocimiento, aprendizaje;

Palpito, desgarró, llanto;

Opresión, crueldad, aberración;

El silencio que habla;

Camino, Avanza, hábito;

Memoria, Verdad, Justicia;

Nunca más, no olvidar lo que no debe repetirse.

(Meyer, López Theirs - 2016)

RODRIGO LÓPEZ THEIRS | NICOLÁS MEYER



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Invisibilidad en Ciudad de las Artes

“El miedo seca la boca, moja las manos y mutila. El miedo de saber nos condena a la ignorancia; el miedo de hacer nos reduce a la impotencia. La dictadura militar, miedo de escuchar, miedo de decir, nos convirtió en sordomudos. Ahora la democracia, que tiene miedo de recordar, nos enferma de amnesia; pero no se necesita ser Sigmund Freud para saber que no hay alfombra que pueda ocultar la basura de la memoria.”

Eduardo Galeano

La desmemoria/2 - El libro de los abrazos

GUILLERMO JUÁREZ | FLORENCIA JUÁREZ LAFUENTE | VIRGINIA SOSA | ESTEFANÍA VAQUER



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Activar la Memoria

Ciudad de las Artes, el lugar al que concurrimos todos los días, está emplazado en el predio del ex Batallón 141 General Iribarren. Éste se estructuró como el aparato central que coordinó la aplicación de las metodologías del terrorismo de Estado durante la última dictadura cívica, militar y eclesiástica. Es decir, desde aquí se idearon y ejecutaron las acciones del plan de exterminio sistemático de la dictadura: el secuestro, el empleo de torturas, el traslado y el posterior fusilamiento de los detenidos desaparecidos.

GUILLERMO JUÁREZ | FLORENCIA JUÁREZ LAFUENTE | VIRGINIA SOSA | ESTEFANÍA VAQUER



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Enunciar la Ausencia

Por medio de las fotografías, ponemos en relieve la articulación de un gesto. Un encandilamiento visual en el que el exceso de luz provoca el desdibujamiento del rostro. El cuerpo ausente se presenta como una identificable presencia urbana; lo desaparecido carece de cuerpo y sin embargo significa y está presente, se torna visible. El cuerpo ausentado y desaparecido es evocado aquí por su necesaria incompletitud.

El procedimiento fotográfico como gesto, para articular representaciones de los desaparecidos como así también para evocar el pasado y el presente del espacio que habitamos, con la necesidad de reivindicar el lugar Ciudad de las Artes como Espacio para la Memoria.

MARTÍN AMAYA | CAROLINA BIMA | MILAGROS CAVAGLIA | IVÁN ROMERO

Esta quedó de las fiestas de:

Sofi y sus amigos

Marta

Celia

Nico

Larbo

Vanesa y su familia

Laura y sus hermanos

Dani

Santi y sus tíos

Mauri

Leo

Ricky

Fran y sus amigos

Sofía



“Identidades encontradas”

de Ciudad de las Artes al Batallón 141

Enunciar la Ausencia

La política sistemática de desaparición forzada de personas, administradas por el régimen dictatorial que gobernó la Argentina desde el año '76, provoca la reacción de diferentes estrategias que luchan por impulsar la visibilidad y la memoria de aquellos cuerpos que se quiso relegar a la invisibilidad y al silencio: la violenta proscripción de las víctimas del terror al umbral no resuelto entre vida y muerte, entre presencia y ausencia. A través del uso de fotografías como dispositivos de memoria simbólica, pretendemos inscribir en el régimen de lo visible, la mutación que tuvo lugar, con un alcance político decisivo, en el predio del Ex- Batallón 141 a la actual Ciudad de las Artes.

MARTÍN AMAYA | CAROLINA BIMA | MILAGROS CAVAGLIA | IVÁN ROMERO